



Postazioni Facebook :

<http://www.facebook.com/pages/Photofestival-Attraverso-le-pieghe-del-Tempo/371188149604045?fref=ts>

<http://www.facebook.com/pages/Occhio-dell-Arte/365733449315?ref=hl>

Termine ultimo per l'invio dei file selezionabili **15 luglio 2015**

"Attraverso le Pieghe del Tempo- La III Eta'" *EXHIBITION Collettiva*

L'Associazione **"Occhio dell'Arte"** è lieta di presentare, all'interno del PhotoFestival **"ATTRAVERSO LE PIEGHE DEL TEMPO"** Edizione 2015, una prestigiosa collettiva fotografica a **tema obbligato**, dal titolo: **"Attraverso le Pieghe del Tempo - La III Eta' "**.

Trattasi di una **selezione di foto che verrà esposta durante il PhotoFestival "ATTRAVERSO LE PIEGHE DEL TEMPO" Edizione 2015, che si svolgerà, per quanto riguarda la tappa di Anzio, da martedì' 24 agosto a lunedì' 31 agosto.** Questo

evento, giunto oramai alla sua **quinta edizione**, avra' dei cambiamenti rispetto alle precedenti annualita'.

Dall'edizione 2015, infatti, il PhotoFestival "Attraverso le Pieghe del Tempo", nota manifestazione culturale ed artistica italiana collegata a svariate altre kermesse nazionali altrettanto note, diventa evento itinerante tra Roma ed alcuni comuni della Città Metropolitana di Roma.

Quest'anno, il periodo di svolgimento nel complesso coprirà l'arco temporale dal 24 Agosto al 6 Settembre.

Riconfermati gemellaggi e vecchie amicizie; nate anche nuove collaborazioni, per un contenitore culturale ed artistico del nostro Paese che si prefigura – lo anticipiamo – in continua evoluzione, sia spaziale che temporale, alla ricerca di una dimensione cosmopolita e contemporanea sempre piu' contaminata nei linguaggi e negli abiti via via adottati.

Uno specchio multiriflettente....."Attraverso le Pieghe del Tempo".

La location che ospiterà l'evento fotografico della tappa di Anzio del PhotoFestival edizione 2015 e' la prestigiosa **Villa Sarsina,meraviglioso edificio storico risalente al Settecento.**

Cenni storici

Villa Sarsina prende il nome dagli Aldobrandini Principi di Sarsina che la tennero dal 1874 al 1926, ma la villa fu fatta costruire dal Cardinale Neri Maria Corsini di Firenze, tra il 1732 e il 1735, su presumibile progetto di Ferdinando Fuga. Il cardinale era nipote di Clemente XII Corsini papa tra il 1730 e il 1740, motivo per cui si poteva ammirare sul circuito delle mura del belvedere un suo grandioso stemma. Appena venne eletto Protettore del Porto, incarico finora ricoperto dal Cardinale Benedetto Pamphilj, lo vediamo tutto intento a costruirsi "il casino" utilizzando il materiale edilizio delle opere romane e la manodopera di ciurme e galeotti e di operai specializzati di Cisterna e San Felice Circeo. Le proporzioni dell'impianto a terra fanno pensare che l'edificio poggi su costruzioni di un tempio dedicato al dio Ercole, anche per il fatto che fu, in origine, il principale nume tutelare della città, prima delle Fortune Anziate: la scoperta nei sotterranei del Belvedere (1931) di un nicchione ornato di pannelli a mosaico, raffigurante il dio della clava, può suffragare questa ipotesi. Comunque il posizionamento del palazzo sul prolungamento del cardo romano (via Flavia) e prospiciente lo specchio d'acqua antistante, il porto neroniano, avvalorava l'idea che su questo sito doveva sorgere un edificio di grande prestigio. Dal confronto di mappe antiche, si è dedotto che le scenografiche scale appartengono ad un periodo successivo, realizzate sempre sotto i Corsini. Sarà la carica cospicua e

prestigiosa di Nunzio del Portogallo a permettergli i diversi interventi architettonici; la frequentazione in questi lidi di Don Miguel di Braganza ne significa il continuo. Il passaggio ai Mencacci può essere significativo per l'ospitalità offerta a personaggi di rilievo, come ad esempio Pio IX Mastai-Ferretti, che qui in Anzio, decise la costruzione della Chiesa matrice dei "Ss. Pio e Antonio". Il passaggio al Principe Don Pietro Aldobrandini riporterà in auge la villa sia per la sua attenzione all'arte, sia per il restauro del Vespignani con gli affreschi di "Salvator Cottichellius", che per la magnanimità dimostrata alla popolazione di Anzio in un rapporto personale, quasi paritario. Un fatto che destò scalpore e che interessò la sua famiglia catalizzando le cronache del tempo, fu il rinvenimento della "Fanciulla d'Anzio" (il re, Umberto I ne volle subito una dettagliata documentazione fotografica, mentre il Conte Pio Resse offriva, solo per la relativa licenza di esportazione, 128mila lire) con il conseguente notevole esborso da parte dello Stato per poterla acquisire e così evitarne la fuga all'estero. Questa scoperta scatenò una specie di corsa all'oro e la Valle d'Anzio rischiò di diventare la Valle dei Re Egizi se la Direzione delle Antichità e Belle Arti non avesse avvocato a sé l'esplorazione del territorio anziatino; tuttavia la Principessa Frangoise de la Rochefoucauld poté continuare, nel parco, ulteriori ricerche che le arrecarono altra fortuna. Soffitto ornato con affreschi Di fatto, in seguito alle controversie e all'acquisto gravoso dell'ellenica statua, lo Stato italiano nello stesso anno, 1909, promulgava le leggi relative alla proprietà pubblica dei ritrovamenti archeologici. Tentativo a suo tempo fatto da Clemente XII Corsini quando sentì la necessità di controllare e regolamentare le campagne di scavo, specialmente quelle del gran cardinale archeologo Alessandro Albani che, con Giovanni Gioacchino Winkelmann, aveva qui fissato la sua zona preferenziale, dopo essersi però impegnato a fare acquisto di quanto scoperto, per evitare la dispersione di un ingente patrimonio archeologico che rischiava di perdersi per l'Europa. La successione dei fatti che seguiranno riguarderà la decadenza della villa, l'abbandono, il saccheggio sia del parco che del palazzo: quando fu sede del comando tedesco, e nel periodo intercorso tra il trasferimento degli sfollati, quando lasciarono l'edificio perché dirottati ad Anzio Colonia (1960/61), e l'inizio dei lavori di consolidamento del 1967/68; per non parlare dei notevoli reperti scoperti nei giardini e presto trafugati durante la costruzione dell'ospedale militare. E' motivo di riflessione, e insieme, di orgoglio per Anzio, constatare che famose e potenti caste, come quella dei Corsini e degli Albani, abbiano scelto Porto d'Anzio come prima residenza di famiglia, le altre, quelle di Albano, di Castel Gandolfo e di Roma nacquero infatti in un secondo tempo. Gli inverni miti, il misterioso fascino che proveniva dalle sue rovine, la natura incontaminata e selvaggia, il mare, attirarono altri cardinali, papi, nobili che vi profusero le loro energie per fare bella Anzio, scrivendovi pagine di una storia aulica e altisonante.

Qualche notizia dalle passate edizioni

www.attraversolepieghedeltempo.it

Video

<http://www.youtube.com/watch?v=7CQBBuINDGo>

http://apps.facebook.com/kizoa_photo/?did=5831505&kc=4136205&lang=51&t=s&title=+Photogem+Exhibition+edizione+2013&description=Crea+il+tuo+proprio+slideshow+personalizzato+con+Kizoa%21&fb_action_ids=592055927500127&fb_action_types=kizoa_photo%3Amake&fb_ref=http%3A%2F%2Fapps.facebook.com%2Fkizoa_photo%2F%3Fdid%3D5831505%26kc%3D4136205%26lang%3D51%26t%3Ds%26title%3D+Photogem+Exhibition+edizione+2013%26description%3DCrea+il+tuo+proprio+slideshow+personalizzato+con+Kizoa%21&fb_source=aggregation&fb_a

ggregation_id=288381481237582

Postazioni Facebook

<http://www.facebook.com/pages/Photofestival-Attraverso-le-pieghe-del-Tempo/371188149604045?fref=ts>

<http://www.facebook.com/pages/Occhio-dell-Arte/365733449315?ref=hl>

La giuria di qualita'

PhotoFestival Attraverso le Pieghe del Tempo

ed. 2015

Presidente Onorario del PhotoFestival

Il Maestro internazionale Franco Fontana

Giuria Fotografica 2015

- Enzo Carli

Critico, sociologo, giornalista, fotografo

Sociologo, giornalista e, per vocazione, fotografo e operatore estetico, ha partecipato a mostre, dibattiti e convegni sulla fotografia in Italia e all'estero.

Affettuoso allievo e amico di Mario Giacomelli, è autore di saggi e pubblicazioni sulla fotografia e sulla comunicazione per immagini.

È stato consulente di enti pubblici e privati sulla fotografia a livello internazionale, direttore artistico di Human work, progetto europeo sulla fotografia, collaboratore della Biblioteca Nazionale di Francia e del Metropolitan Museum di Tokyo.

Già libero docente in teoria della comunicazione, di sociologia e cultura della fotografia presso Università ed Istituti superiori, è

attualmente professore di fotografia all'Università Carlo Bo di Urbino. Nel 1996 è stato inserito negli aggiornamenti culturali dell'Enciclopedia UTET.

- Lucio Governa

Consigliere nazionale F.I.A.F. - Fotografo

- Raimondo Musolino

Direttore artistico di FOTOARTE in Puglia

- Marcella Pretolani

<http://www.emmeduefotografia.it>

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Requisiti per l' ammissione alla selezione

- I partecipanti dovranno essere cittadini italiani;

→ **SOLAMENTE PER I FOTOGRAFI SELEZIONATI DALLO STAFF DEL**

network THE IMAGINARIUM

SI ACCETTERANNO ANCHE FOTOGRAFI STRANIERI

→ Per quanto riguarda il solo network The Imaginarium (pertanto non parliamo dei fotografi che parteciperanno alle selezioni autonomamente e stando fuori dal network in questione), sarà esclusivamente la responsabile del Gruppo, Barbara Marin, a sottoporre allo staff organizzativo del PhotoFestival le migliori immagini italiane e straniere del suo entourage, da lei selezionate tra gli aderenti che vorranno partecipare alla Collettiva sulla Terza Eta'

Ecco le indicazioni per conoscere e far parte del Pianeta **THE IMAGINARIUM:**

Pagina: <https://www.facebook.com/imaginarium.net>

Sito web: www.theimaginarium.it

The Imaginarium Hall Of Fame: <https://www.facebook.com/groups/imaginariumhalloffame/>

Tribute to Photography: <https://www.facebook.com/tributetophotography>

Magazine Flipboard: <https://flipboard.com/.../the-imaginarium%E2%84%A2-0tapvr0ny>

Magazine Tribute To Photography: <http://issuu.com/tributetophotography>

Tumblr: <http://theimaginariumup.tumblr.com/>

Flickr: <https://www.flickr.com/photos/115541275@N06/>

Pinterest: <https://it.pinterest.com/theimaginarium2/>

Google+: <https://plus.google.com/u/1/102037298042013784325/posts>

Twitter: <https://twitter.com/TheImaginarium3>

- - possono partecipare sia fotografi professionisti che fotoamatori;
- - si può inviare **SOLO UNA fotografia (inedita o meno) ad Autore;**
- - verrà accettata **solamente UNA fotografia in bianco e nero ad Autore;** NO COLORE
- - i partecipanti dovranno avere il file in alta risoluzione (300 dpi) che abbia il lato lungo almeno di 25 cm, senza interpolazione alcuna, per fornirlo agli organizzatori per una stampa qualitativa di pregio

→ Selezione degli scatti per l'esposizione finale

- Verranno selezionate nell'edizione 2015 solamente un numero di foto tra 40 e 60: il livello artistico proposto dovrà essere all'altezza degli ospiti e della cornice ospitante.
- Prima fase: tutte le fotografie arrivate alla mail occhiodellarte@gmail.com saranno valutate dallo staff di "Occhio dell'Arte", che sceglierà quali far partecipare e quali no secondo criteri artistici e qualitativi stabiliti dall'Associazione stessa, secondo il proprio insindacabile giudizio.
- SOLAMENTE PER I FOTOGRAFI DEL NETWORK THE IMAGINARIUM, LE FOTO CHE ARRIVERANNO SARANNO AUTOMATICAMENTE SELEZIONATE POICHE' SIGNIFICA CHE SARANNO STATE GIA' PREVENTIVAMENTE SCELTE DALLO STAFF DI THE IMAGINARIUM IN ACCORDO CON IL PHOTOFESTIVAL. Per i fotografi selezionati da Barbara Marin, pertanto, i files da inviare alla mail occhiodellarte@gmail.com saranno subito in alta risoluzione per la stampa.

→ Come e dove inviare il materiale fotografico

- - La partecipazione alla prima selezione è gratuita;

- SOLAMENTE in caso di scelta alla esposizione definitiva, gli Autori dovranno pagare, quando verrà loro richiesto, una QUOTA DI PARTECIPAZIONE all'EVENTO PhotoFestival Ed. 2015 – pena decadenza dalla lista finale degli autori partecipanti.

- Nella prima fase della selezione, inviare la vostra fotografia in formato .jpg a bassa risoluzione (AD ECCEZIONE PER I FOTOGRAFI DEL NETWORK THE IMAGINARIUM, CHE GIA' DOVRANNO MANDARE IL LORO FILE IN ALTA RISOLUZIONE POICHE' PREVENTIVAMENTE SELEZIONATI) al seguente indirizzo mail: occhiodellarte@gmail.com;

- indicare nella mail i vostri dati personali e i vostri recapiti.

SE SARETE SELEZIONATI

- Verrete contattati esclusivamente dall'organizzazione del PhotoFestival Attraverso le Pieghe del Tempo (Direzione Artistica Lisa Bernardini);

- - Successivamente alla selezione, **occorrerà versare contestualmente all'associazione "Occhio dell'Arte" una quota di partecipazione all'evento PhotoFestival ed. 2015 pari a euro 100,00 (cento/00)**, comprensive delle spese di gestione, partecipazione, stampa fotografica, montaggio e smontaggio della collettiva **"Attraverso le Pieghe del Tempo – La III Eta'"**.

La quota va inviata all'Associazione Culturale Occhio dell'Arte con bonifico IBAN - IT93 Y076 0103 2000 0000 8751 996 intestato Associazione Occhio dell'Arte

Causale "La III Eta' "
inviando la ricevuta per email a occhiodellarte@gmail.com

La stampa resterà di proprietà dell'autore, al quale verrà restituita al termine della collettiva previo accordi – ma solo brevi manu oppure con addebito al destinatario.

- - per la stampa è necessario inviare a occhiodellarte@gmail.com il file in alta risoluzione (300 dpi), che abbia il lato lungo almeno di 25 cm, senza interpolazione alcuna, per essere stampato e esposto nella collettiva.
- - infine **occorrerà inviare il modello fac-simile allegato compilato in ogni sua parte.**
-

RICONOSCIMENTI AI SELEZIONATI

**LE ESTRAZIONI E PREMIAZIONI
AVVERRANNO AD ANZIO
SABATO 29 AGOSTO 2015**

1° CLASSIFICATO	Targa
2° CLASSIFICATO	Targa
3° CLASSIFICATO	Targa

- **un video sulla collettiva "Attraverso le Pieghe del Tempo - LA III Eta' "**, che sarà inserito successivamente alla fine dell'evento PhotoFestival ed. 2015 su un canale Youtube e diffuso nei vari canali di informazione ai fini di una conoscenza il più capillare possibile
- **Massima visibilità all'evento e alle foto selezionate** verra' data da tutti i canali mediatici e cartacei a disposizione dell'Occhio dell'Arte
- **Interviste cartacee e on line su blog, magazines e quindicinali** per i fotografi piu' meritori del festival
-
- **possibilita' di interviste audio per i partecipanti tramite la tecnologia dei podcast di Discorsi Fotografici** , che saranno presenti in loco all'evento di Anzio <http://www.discorsifotografici.it/>

→ Presenza al festival di WebTv ed altri servizi culturali televisivi

→ T-Shirt d'Autore omaggio ai partecipanti decretati più meritori da una giuria specializzata e che parteciperanno dal vivo all'evento durante le giornate del festival ad Anzio

→ Un nostro partner tecnico fornirà le stampe fotografiche (la stampa sarà gestita dall'organizzazione, così da avere uno stile uniforme per tutte le foto selezionate).

→ Una Exhibition personale (ESCLUSE STAMPE, FORNITE DALL'AUTORE AGLI ORGANIZZATORI) in premio in giro per l'Italia, in una location di pregio con cui lo staff del festival prenderà accordi, e' prevista per UN SOLO VINCITORE SORTEGGIATO CASUALMENTE IL 29/8/2015 dalla mascotte di The Imaginarium, il baby modello Svevo

→ Tutte le opere in esposizione ad Anzio, infine, saranno invece automaticamente opzionate in blocco per essere allestite se gli Autori partecipanti alla tappa di Anzio lo desidereranno, a maggio 2016 presso il noto Festival FOTOARTE a Taranto, mentre le sole prime tre classificate saranno esposte a luglio 2016 durante l'Escamontage FilmFestival itinerante, curato da Escamontage Associazione Culturale no-profit - Iolanda La Carrubba e Sarah Panatta (EscaMontage blog & web tv)

N.B.:

- Tutti gli autori della Collettiva "Attraverso le Pieghe del Tempo - La III Eta'" ed. 2015 saranno direttamente messi in contatto con gli organizzatori del festival FOTOARTE in Puglia per prendere contatti autonomi per l'esposizione pugliese delle loro opere e la spedizione delle stesse

<http://fotoartepuglia.it/>

- Stesso dicasi per gli autori delle prime tre opere classificate e che andranno all'Escamontage FilmFestival itinerante dell'anno successivo: i fotografi saranno messi direttamente in contatto con gli organizzatori di questa manifestazione e cureranno gli aspetti della loro partecipazione alla manifestazione Escamontage in maniera autonoma e scevra rispetto agli organizzatori del PhotoFestival di Anzio, che avranno solo la valenza di aver fornito loro una opportunita' in piu' di visibilita'.

♦ **RICONOSCIMENTO IN AGGIUNTA VALIDO**
SOLAMENTE PER I FOTOGRAFI SELEZIONATI DALLO
STAFF DEL GRUPPO THE IMAGINARIUM

RICORDIAMO: sara' esclusivamente la responsabile del Gruppo The Imaginarium, Barbara Marin, a sottoporre allo staff organizzativo del PhotoFestival le migliori immagini da lei selezionate tra gli aderenti al gruppo scelto per partecipare alla Collettiva sulla Terza Eta'.

Solo per UN fotografo segnalato dalla vetrina internazionale The Imaginarium, sara' previsto a parte anche il seguente premio

PREMIO DELLA CRITICA THE IMAGINARIUM

1 medaglia

DIVULGAZIONE DELL' EVENTO

- L'evento verrà riportato come tutti gli anni nella **stampa specialistica nazionale, regionale e locale**.
- Inoltre, verrà fatta **divulgazione da tutti i numerosi partners che collaborano all'iniziativa attraverso i propri siti internet, pagine di social network e podcast**.
- Potrete inoltre voi stessi segnalare questa selezione a tutti i vostri amici.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni sull'iniziativa potete scrivere allo staff tecnico di **"Occhio dell'Arte"** al seguente indirizzo:

occhiodellarte@gmail.com

Siti Ufficiali

www.occhiodellarte.org

www.attraversolepieghedeltempo.com

I Responsabili

L'Associazione Occhio dell'Arte

N.B. Ai fini della facile reperibilità degli autori e della ottimizzazione del coordinamento logistico della selezione, alleghiamo il modello fac-simile da far pervenire, con i propri dati personali, potete anche compilare e scansare il modello ed inviarlo insieme al file della foto all'indirizzo

occhiodellarte@gmail.com

Modello Fac-simile

Attraverso le Pieghe del Tempo – La III Eta' **EXHIBITION**

BANDO DI SELEZIONE PER LA COLLETTIVA **“Attraverso le Pieghe del Tempo – La III Eta'”**

Inserita nel contesto del
PhotoFestival “ATTRaverso LE PIEGHE DEL TEMPO”
Edizione 2015
Tappa di Anzio (Roma)

COGNOME: _____

NOME: _____

Indirizzo: _____

Via/P.zza _____

n. _____ C.A.P. _____

Città _____ Prov. (____)

Recapiti: _____

Tel. _____

Cell. _____

e-mail _____

Dichiara

Di aver inviato la QUOTA DI PARTECIPAZIONE euro 100,00 (cento/00)

SI ☐ NO ☐

INVIATA A MEZZO: _____

Di possedere l'assoluta proprietà dell'immagine inviata;

di essere a conoscenza del regolamento inserito nel bando di selezione e di accettarlo integralmente.

Inoltre autorizzo al trattamento dei dati e delle informazioni sopra contenute e dei mie dati personali ai sensi del D.lgs 196/2003. Per tutti gli adempimenti necessari all'organizzazione e allo svolgimento della selezione.

Data _____

Firma _____
